Příloha č. 1 k pokynu ředitele č. 3/2020

**Základní podmínky pro vystavování archiválií**

**Stavebně-technické podmínky:**

Výstavní prostory musí být vybaveny mechanickými prostředky proti násilnému vniknutí a zcizení archiválií, protipožární signalizací a vhodnými hasicími přístroji.

**Klimatické parametry:**

Vystavovatel musí zajistit konstantní teplotu a relativní vlhkost. Teplota a relativní vlhkost musí být v průběhu výstavy měřeny a zaznamenávány.

Teplota: 20 ± 2 ˚C (přípustná denní změna)

Relativní vlhkost vzduchu: 50 ±5% (přípustná denní změna)

Parametry je přípustné měnit, ale tyto změny musí být vždy schváleny pracovníkem restaurátorsko-konzervátorského oddělení.

**Čistota ovzduší**:

Ochrana exponátů před účinky plynných nečistot, zejména dominujícího oxidu siřičitého a oxidů dusíku, ale i přízemního ozonu, je významná a měla by být dle možností brána v úvahu zvláště v průmyslových a městských aglomeracích. Veškeré materiály, které jsou použity pro konstrukci výstavních vitrín nebo adjustaci exponátů, nesmí uvolňovat žádné škodliviny (např. formaldehyd, kyselinu octovou).

**Světelné podmínky:**

Hladiny osvětlení, přesněji řečeno intenzity osvětlení, jsou v archivech, knihovnách, muzeích i galeriích nezbytně věcí kompromisu. Světlo poškozuje většinu materiálů organického původu, ale zároveň je určitá intenzita osvětlení nezbytná, aby objekty vytvořené z těchto materiálů byly jasně viděny návštěvníky. Proto pro nasvícení archiválií je nutné použít pouze umělé zdroje světla s možností regulace intenzity osvětlení. Její hodnota by neměla překročit 50 luxů, umělé zdroje světla nesmí emitovat ultrafialové záření. Intenzitu osvětlení je s ohledem na charakter vystavených archiválií možné měnit, avšak taková změna musí být schválena pracovníkem odpovědným za preventivní péči o archiválie po konzultaci s restaurátory.

intenzita osvětlení: 50-100 luxů podle citlivosti vystavovaných archiválií

maximální emise UV záření umělých zdrojů osvětlení: 10 μW.lm-1

maximální celková dávka absorbovaného záření během výstavy: 12 000 lxh

**Doba vystavení:**

Vystavení *národních kulturních památek, kulturních památek a archivních památek* je omezeno maximálně *30 dny*. Tyto archiválie nebudou po výstavě minimálně dalších pět následujících let vystaveny.

Délka vystavení *ostatních archivních dokumentů by neměla přesáhnout 30 dnů během jednoho roku*. Tuto dobu je možné výjimečně měnit s ohledem na charakter vystavovaného materiálu. Tyto změny však musí být schváleny pracovníkem odpovědným za preventivní péči o archiválie po konzultaci s restaurátory. Vystavení barevných fotografických materiálů a historických fotografických technik 19. století podléhá stejnému režimu jako vystavení národních kulturních památek, kulturních památek a archivních památek s výjimkou autochromů a nefixovaných slaných papírů, které nesmí být nikdy vystaveny.

**Adjustace:**

Pultové či skříňové vitríny musí být minimálně prachotěsné (ideálně parotěsné), uzamykatelné a opatřené bezpečnostním (nerozbitným) sklem. Materiály použité při jejich konstrukci nesmí uvolňovat škodlivé látky.

Veškeré materiály, se kterými archiválie přijdou do styku, musí být chemicky stabilní a inertní.

Materiály používané k adjustaci fotografických materiálů musí splňovat test fotografické aktivity (ISO 18916:2007) a musí mít neutrální pH (nesmí obsahovat alkalickou rezervu).

Při adjustaci archiválií nesmí docházet k jejich namáhání a za žádných okolností nesmí být porušen povrch archiválií. Veškerá adjustace archiválií musí být provedena reverzibilním způsobem.

***Knihy*** se instalují do vitrín ve vodorovné nebo mírně šikmé poloze. Jako podložky lze použít skleněné pultíky, molitanové přířezy nebo speciální stojánky z polymetylmetakrylátu (plexisklo),

tzv. knižní klínyči sestavované „pultíky“ z lepenky archivní kvality, textilní polštáře apod.

Knihy jsou zavřené nebo pouze mírně rozevřené, aby nedošlo k poškození vazby a hřbetu. Listy vystavené dvoustrany mohou být přichyceny těžítkem z olůvek zašitých do tkaniny nebo pásky z inertní polyetylentereftalátové fólie (např. Melinex, Mylar, Tenolan atd.).

Podobný způsob vystavení jako knihy vyžadují i **ostatní druhy vázaných materiálů** (sešitové vazby, složky apod.) a soubory nesvázaných papírových či pergamenových dvoulistů (složek).

***Listiny s pečetěmi*** je možné vystavovat ve vodorovné poloze nebo na šikmém pultíku. Listiny s pečetěmi jsou vystavovány ve vodorovné poloze. V mírně nakloněné poloze lze vystavovat pouze listiny bez pečetí či listiny, u kterých nehrozí namáhání závěsů pečetí. Listinu je možné adjustovat na inertní materiál (např. sklo), případně podložit papírem, kartonem či lepenkou archivní kvality.

***Sfragistický materiál*** (pečetě, buly) – pokud není vystavován společně s listinami – se vystavuje ve vodorovné poloze na inertní podložce. Kovové typáře nevyžadují zvláštní výstavní režim.

***Jednotlivé listy*** (např. aktový materiál, grafické listy, plány a mapy malých rozměrů) jsou vystavovány přednostně ve vodorovné či mírně nakloněné poloze. Jako podložka musí být použit inertní materiál (sklo, papír, karton či lepenka archivní kvality).

***Velkoformátové archiválie*** je možné vystavovat i ve svislé poloze za předpokladu dobrého fyzického stavu a garance reverzibilní adjustace. Jako podklad („záda“) musí být použit inertní materiál (lepenka archivní kvality) s tím, že případně použité „krycí“ sklo nebude v přímém kontaktu s archiválií. I v tomto případě je vždy žádoucí upřednostnit vodorovné uložení či adjustaci v paspartovacích rámech (např. typu Nielsen s profilem rámu, který zabraňuje přímému kontaktu povrchu archiválie se sklem).

***Fotografie*** jsou zpravidla vystavovány podobně jako grafické listy v různých typech paspart lišících se způsobem přichycení, a to ve vodorovné poloze, v mírně nakloněné poloze, popřípadě ve svislé poloze (zavěšení). Nejvhodnějším způsob přichycení fotografie v paspartě je pomocí papírových růžků přilepených textilní páskou archivní kvality. Dalším způsobem je fixace pomocí složených širších proužků do tvaru „L“ z neutrálního papíru, které jsou v rozích vzájemně protažené a ke spodní lepence pasparty přichyceny páskou archivní kvality.