

Čj. 2009/I J.Frühauf  
Počet stran: 3  
Přílohy: 1/4

## SMLOUVA č. 2009/I J.Frühauf

ČR - STÁTNÍ OBLASTNÍ ARCHIV v LITOMĚŘICÍCH	
DOŠLO:	PŘÍLOHY 1/4
č.j. 646/09-5	3

Smluvní strany :

### 1/ ČR - STÁTNÍ OBLASTNÍ ARCHIV V LITOMĚŘICÍCH

Se sídlem: Krajská 48/1, 412 74 Litoměřice

IČO: 70979464

DIČ: CZ70979464

Zastoupení ve věcech:

smluvních - PhDr. Marek Poloncarz – ředitel SOA

technických - PeadDr. Mgr. Petr Rak – ředitel SOKA Chomutov se sídlem v Kadani

Tel. : 477755880

E-mail: rak@soalitomereice.cz

(dále jen objednatel)

zastoupený na straně jedné

a

### 2/ restaurátor JAN FRÜHAUF, akad.mal.,

Bydliště: Vostrovská 786/47, 160 00 Praha 6-Dejvice

IČ: 66445558

DIČ: CZ5912231677

Tel. 233336474

E-mail: fruhauf@volny.cz

(dále jen dodavatel)

na straně druhé

uzavřeli tuto smlouvu.

## ČLÁNEK I.

### Účel a předmět smlouvy o dílo.

- 1/ Účelem této smlouvy o dílo je vyvíjení činnosti dodavatele ve prospěch objednatel na dodávku kvalifikovaného restaurátorského průzkumu v rozsahu stanoveném v příloze č.1 (čl. 2. *Stručný popis navrhovaného restaurátorského průzkumu*).
- 2/ **Předmětem smlouvy o dílo je úprava vzájemných vztahů mezi objednatel a dodavatelem při restaurátorském průzkumu malířské výzdoby stropu i stěn v refektáři bývalého minoritského kláštera v Kadani.** (V současné době Státní okresní archiv).
- 3/ Místem plnění předmětu smlouvy je SOKA Chomutov se sídlem v Kadani, Boženy Němcové 68, 432 01 Kadaň

## ČLÁNEK II. Povinnosti smluvních stran

### **1. Zhotovitel se zavazuje:**

- 1.1 Realizovat průzkumné restaurátorské práce restaurátory s příslušnou licencí, pomocné a další práce kvalifikovanými subdodavateli.
- 1.2 Spolupracovat se zástupcem památkové péče.
- 1.3 Spolupracovat se zástupcem objednatele a do 7 dnů reagovat na jeho podněty ve věci dodání díla (průzkum předmětného díla).
- 1.4 Zajistit předání závěrů průzkumu v dohodnutém termínu včetně příslušenství, tj. restaurátorské dokumentace ve třech vyhotoveních v listinné i digitální podobě a ostatních příloh této dokumentace.
- 1.5 Zpracovat závěry restaurátorského průzkumu, obsahující popis díla před zahájením prací a seznámit objednatele se způsobem provedení restaurátorského průzkumu.
- 1.6 Převzít předmětné dílo k průzkumu, dodržovat bezpečnostní a jiné pokyny objednatele při pohybu v objektu a na pracovišti, absolvovat školení o bezpečnosti práce na lešení.

### **2. Objednavatel se zavazuje:**

- 2.1 Poskytnout dodavateli potřebnou součinnost nutnou k restaurování předmětného díla, zejména zajistí pro restaurátory vlastním nákladem: volný přístup na pracoviště, přívod el. proudu do výše uvedeného prostoru, přístup na WC a k tekoucí vodě.
- 2.2 V případě nezbytných změn, doplnění či oprávněného rozšíření předmětu plnění (např. z nařízení příslušného orgánu památkové péče, vzájemné dohody apod.), přistoupí objednatel na změny termínů plnění a změny dodávky restaurátorských prací.
- 2.3 Nedojde-li z důvodů na straně objednatele k úplné realizaci restaurátorských prací, které tvoří předmět této smlouvy, zavazuje se bez zbytečného odkladu uhradit dodavateli vzniklou škodu na základě doložených dokladů dodavatele.
- 2.4 Zajistit, respektive přizvat, příslušný orgán památkové péče při vypracování rozhodnutí o průzkumných pracích, dále ke sledování průběhu prací, k předání a převzetí předmětného díla ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb. o památkové péči v úplném znění.
- 2.5 Provedené dílo převzít a potvrdit toto v „Protokolu o předání a převzetí díla“.
- 2.6 Vztít na vědomí, že má právo k užití průvodní dokumentace k účelům publikovaným v zákoně č.20/1987 Sb. o památkové péči, a bere na vědomí, že k dalšímu nebo jinému užití je nezbytný souhlas restaurátora (viz zákon č.147/1996 Sb. o dílech literárních, vědeckých a uměleckých v úplném znění – autorský zákon).

## ČLÁNEK III.

### Další ujednání, sankce.

- 1/ Pokud objednatel neposkytne dodavateli dohodnutou součinnost, vyhrazuje si dodavatel právo na změnu termínu plnění smlouvy a uplatnění náhrady vzniklé škody, stejně jako možnost odstoupení od smlouvy.
- 2/ Uzavřenou smlouvu mezi objednatelem a zhotovitelem je možné měnit pouze formou písemných dodatků.
- 3/ Skici, návrhy, modely a negativy jako tvůrčí a dokumentační pomůcky restaurátora nejsou předmětem této smlouvy pokud není uvedeno jinak.

- 4/ Penále za nedodržení termínu závazku z této smlouvy je 0,1% z ceny podle článku V. této smlouvy za každý i započatý den zpoždění
- 5/ Je-li objednatel v prodlení s placením faktury činí úrok z prodlení 0,1% dlužné částky za každý i započatý den prodlení.

#### ČLÁNEK IV.

##### Doba plnění

Doba plnění z této smlouvy počíná dnem 1. 4. 2009 a závazek bude splněn ke dni 31.5. 2009

#### ČLÁNEK V.

##### Cena a platební podmínky

- 1/ Souhrnná cena za restaurátorský průzkum podle článku I. této smlouvy je stanovena dohodou :  
Cena bez DPH .....63 000,- Kč  
DPH 9% .....5 670,- Kč  
**Cena celkem s DPH ..... 68 670,-Kč**  
**(slovy: šedesátosmtisícšestsetsetmdesát,-- Kč).**
- 2/ Faktura bude objednateli vystavena k placení po ukončení restaurátorského průzkumu s náležitostmi dle zákona o účetnictví.
- 3/ Splatnost vyúčtování po převzetí díla objednatelem je 14 dnů.

#### ČLÁNEK VI.

##### Závěrečná ustanovení.

- 1/ Pokud není ve smlouvě o dílo uvedeno jinak, platí pro vztahy mezi smluvními stranami ustanovení zákona č. 513/1991 Sb.-Obchodního zákoníku v platném znění.
- 2/ Nedílnou součástí této smlouvy o dílo je příloha č.1, která obsahuje návrh na restaurování.
- 3/ Tato smlouva vstupuje v platnost dnem podpisu oběma smluvními stranami.
- 4/ Smlouva je vyhotovena ve dvou vyhotoveních z nichž každá strana obdrží jedno paré.
- 5/ Podmínky pro dobré uchování díla budou specifikovány v protokolu o převzetí díla a v restaurátorské dokumentaci.

**Přílohy :** Rozpočet (cenová nabídka) na restaurátorský průzkum v refektáři bývalého minoritského kláštera v Kadani.

V Praze dne 14.09.2009 **JAN FRÚHAUF akad. mal. rest.**  
Vostrovská 47, 160 00 Praha 6  
Tel.: 233 336 474  
IČO: 48136549  
DIČ: CZ5912231677

.....  
**zhotovitel**  
**restaurátor Jan Frühauf akad.mal.**

V Litoměřicích dne - 1 04. 2009  
**CR - STÁTNÍ OBLASTNÍ ARCHIV**  
v LITOMĚŘICÍCH  
Krajská 1  
412 74 Litoměřice -17-

.....  
**objednatel**  
**PhDr. Marek Poloncarz**  
ředitel SOA v Litoměřicích

**Příloha č.1** ke smlouvě o dílo čj. 2009/I. J. Frühauf,

---

## **Rozpočet (cenová nabídka) na restaurátorský průzkum v refektáři bývalého minoritského kláštera v Kadani**

**Odběratel:** ČR - Státní oblastní archiv v Litoměřicích, Krajská 48/1, PSČ 412 74, Litoměřice  
IČO: 70979464, DIČ: CZ 70979464

**Dodavatel:** Jan Frühauf akad.mal - restaurátor  
Vostrovská 47, PSČ 160 00, Praha 6  
E-mail: fruhauf@volny.cz  
Licence MK ČR čj. 6230/91 (ze dne 21.3.1991)  
IČO: 48136549, DIČ: 006-5912231677

### **1. Údaje o památce**

Okresní archiv (v současné době), bývalý minoritský klášter a piaristické gymnasium **refektář** - barokní stavba v interiéru zdobená figurálními nástěnnými malbami z první poloviny 18. století (v současné době překrytá souvrstvím druhotných nátěrů)  
Adresa: ulice Boženy Němcové 68, PSČ 432 01, Kadaň, okres Chomutov

#### **Stručně o historii památky:**

Pravděpodobný vznik kadaňského kláštera se váže k datu 1234. Vznik minoritského kláštera typického městského řádu jenž se usídlil i v Kadani těsně u městských hradeb, má přímou souvislost s dobou vzniku města Kadaně a jeho opevněním. V roce 1324 byl klášterní kostel posvěcen, ke cti sv. Michaela archanděla a všech svatých andělů. V roce 1362 pravděpodobně klášter i klášterní kostel zasáhl požár. Za husitských válek roku 1421, kdy došlo ke strhávání městských hradeb, pravděpodobně došlo k poškození přilehlého minoritského kláštera. Existují písemné záznamy o stavební činnosti v klášteře v druhé polovině 15. a první čtvrtině 16. stol. Koncem 16. stol. se zřejmě klášter po svém návratu do rukou minoritů nacházel v zanedbaném stavu. Za třicetileté války postihly město Kadaň krátce za sebou dva velké požáry, které zasáhly i minoritský klášter (1631 a 1635). Začátkem 18. stol. probíhají v klášteře a kostele rozsáhlé stavební práce. Dne 16. března 1750 minoritský klášter a kostel postihla zásadní pohroma další požár. Konvent byl obnoven v letech 1751 – 1755. Oprava kostela proběhla až v letech 1758 – 1762. V roce 1785 postihla nově dokončený klášter největší pohroma - v rámci josefínských reforem byl klášter zrušen. Ještě, než došlo k projednávání výnosů, postihl areál další z řady požárů. V roce 1787 klášterní kostel byl zbořen. V roce 1802 bylo ze strany města iniciováno zřízení piaristického gymnasia v bývalém minoritském klášteře. V roce 1811 požár těžce poškodil i gymnasium, které však bylo velice rychle opraveno. Jeho stav ale nebyl nejlepší a celkově nedobrá situace vyvrcholila v roce 1823, kdy byla škola v regionu jako nadbytečná zrušena. Další stavební změny byly vyvolány novým využitím areálu, ke kterému došlo v roce 1850, kdy byl ve městě zřízen okresní soud. Další období probíhalo bez podstatnějších změn, až ke konci století bylo nutné z provozních důvodů objekt soudu zvětšit. V roce 1895 byla dokončena přístavba nové budovy, která od

severozápadu uzavřela stávající vnitřní nádvoří staršího objektu. Po roce 1945 objekt sloužil dále potřebám soudu, v části byl umístěn archiv. V roce 1960 byl lidový soud přestěhován do Chomutova. Poslední velkou akcí byla celková oprava prováděná na počátku 90. let, kdy byl objekt celkově obnoven.

(Text nabídky vychází z SHP z roku 1998 - autoři PhDr. P.Zahradník a Ing. P. Macek)

### Stručný popis a dochování památky - refektář:

Stavba refektáře byla provedena ve 30 letech 18. století. Nachází se severně od haly při východním průčelí, jako nejreprezentativnější prostora kláštera. Tato dnes nejvýraznější klenutá místnost objektu vybíhá zřejmě dodatečně ve východní stěně prolomenou a oble tvarovanou vydutou částí prolomenou dvojicí pozdně barokně tvarovaných oken. Stlačená valená klenba je zdobena štukovými rámy, které lemují tři kartuše (největší centrální a dvě rozsahem plochy poloviční každá na opačném konci klenby stropu). Malby na stěnách se dají očekávat pod nátěry v lunetách dvou párů rozměrných trojbokých vstřícných výsečí. Odhalená je pouze jediná, s modlícím se minoritou v tmavém řádovém oděvu (sev. stěna, východní pole). V polovině 19. století došlo ke změně využití celého areálu, kdy zde byl zřízen okresní soud. Související stavební práce s touto změnou zásadně poznamenaly interiér refektáře. Dle železných dveří, vložených do barokního portálu refektáře (od jihu z haly) lze soudit, že současně byla západní část této nejvýznamnější barokní prostory narušena vložením průchodu (segmentovou klenbou klenuté chodby) do zadní části budovy, k nově zřízenému vězení. Tomu by odpovídala i profilace ukončující omítkové římsy osazené na hraně vestavby obracející se do bývalé jídelny. Na stěnách do výšky náběhů klenby jsou patrné pod bílým nátěrem většinou hladší novodobé omítky. Východní část klenby stropu je místy narušena hlubokými trhlinami. Tato část interiéru je narušena poškozením v minulosti způsobeným dlouhodobým zatékáním dešťové vody. Na stěnách jsou umístěna nevhodná rušivá světla, která jsou v lunetách přímo na nátěrem zakryté nástěnné malbě. Historické omítky a zdivo narušují elektrické rozvody pod novodobými omítkami a druhotnými nátěry. Podlahu tvoří novodobé dřevěné parkety. Rozměry místnosti jsou (největší délka 11,8m, šířka 6,6m a největší výška 4,9m).

## **2. Stručný popis navrhovaného restaurátorského průzkumu:**

Rozšířený restaurátorský průzkum se soustředí na zjištění a rozsah dochované umělecké i uměleckořemeslné malířské výzdoby, povrchů historických omítek bez výzdoby a nosné zdivo, dále na statigrafii omítkových vrstev, malířských nátěrů a jejich vzájemné porovnání případně i časové zařazení. Zaměření restaurátorského průzkumu bude také na zjištění a lokalizaci tras elektrických rozvodů i ostatních technických sítí.

Průzkum bude provedený jako destruktivní především sondážní. Budou zhotoveny dlouhé páskové, případně přerušované sondy v malířských nátěrech a omítkových vrstvách vedené ve vertikálních i horizontálních směrech. Statigrafické sondy budou rozfázovány po jednotlivých dochovaných vrstvách, vyhodnoceny a další sondy zaměřeny na případné prezentovatelné nálezy a také na identifikaci jednotlivých vývojových vrstev.

Všechny sondy budou očíslovány, graficky dokumentovány do plánů půdorysů a všechny hodnotné nálezy budou zdokumentovány fotograficky.

Výsledky průzkumu budou shrnuty v restaurátorské písemné a fotografické dokumentaci, včetně závěrečných doporučení a návrhů dalších restaurátorských postupů, vyhotovené ve dvou identických exemplářích i na CD mediu ve smyslu vyhlášky MK ČR č.66/1988 SB.

### **3. Reference restaurování obdobného typu předmětů**

Restaurátor Jan Frühauf akad.mal. – rest. průzkumy a restaurované nástěnné malby:  
restaurování hlavního sálu Trojského zámku v Praze, 1691-1697 malby I.A.Godyna „Alegorický triumf císaře Leopolda I.“ (s M. Bergerem, A. Bergerovou, P. Bergerem, Š. Bergerovou, K. Strettim, J. Látalem, V. Látalovou 1987); průzkumy a restaurování polychromovaných reliefů r roku 1550 s výjevy „Příběh marnotratného syna“, „Narození Páně“ na empoře v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě (1988 - 1991); restaurování středověkých nástěnných maleb a omítkových vrstev v kostele sv. Vavřínce v Melichově ul. V Praze 1 (s J. Látalem, V. Látalovou, A. Krahulíkovou, J. Růžičkou 1989 – 1991); restaurátorský průzkum výmalby stěn a stropů před celkovou rekonstrukcí Rudolfiny, Alšovo náměstí. Praha 1 (s M. Kadavým 1989); (transfer malby) restaurování nástěnné malby od J. Karla Kováře v Benediktínském klášteře v Břevnově „Kníže Břetislav zakládá Rajhradský klášter benediktínů“ (1992); restaurování malovaného kazetového stropu v jižním paláci hradu Švihov z roku 1581 (s J. Čobanem, O. Jeřábkovou, J. Čechem, M. Martanem, R. Ševčíkem 1993-1997); průzkumy v objektu s obřadní síní čp.243 (Chevra Kadiša) U starého židovského hřbitova, Praha 1, (s J. Čobanem 1997); průzkumy v barokní kapli zámku Drahenice okr. Příbram (s J. Čobanem 1998); restaurování nástěnných maleb secco z 18. století přemalovaných v 19. a 20. století, nástěnné malby v lunetách na kolmých stěnách v lodi kaple zámku Drahenice (s J. Čobanem 1999); restaurování nástěnných maleb provedených technikou olejomalby na omítce v roce 1812 Ignatem Chladkem, nástěnné malby se nacházejí v kabinetu oválného půdorysu na zámku Drahenice (s J. Čobanem 2000); restaurování nástropní temperové malby „Amor“ od Petra Maixnera /60. léta 19. století/ v tzv. zrcadlovém salonku, míst. č. 234 v 1. patře Valdštejnského paláce, Praha 1-Malá Strana (2000); restaurování nástropní temperové malby „Minerva“ a dvou medailonků s trofejemi zbraní v tzv. koženém salonku /Rytířská síň/, v 1. patře Valdštejnského paláce, Praha 1-Malá Strana (2000); restaurování nástěnných maleb technikou frescosecco na pilastrech stropu saly terpeny od Bartholomea Baccia Bianca z roku okolo 1626, Valdštejnský palác v Praze 1 – Malá Strana (2000); restaurátorský průzkum v omítkových vrstvách Maiselova synagoga, čp. 63, Praha 1-Josefov (2001); orientační restaurátorský průzkum na kolmých stěnách a stropech v přízemí a druhém nadzemním podlaží Schwarzenberského paláce na Hradčanském náměstí čp. 185 (s J. Čobanem a dalšími 2003, 2004); restaurování nástěnných maleb ve františkánském klášteře v Kadani, Švermova ul. 474, malba mezi celami č. 2.11 a 2.12, místnost č. 2.02 (kaple – oratoř), místnost č. 1.08 (knihovna), místnost č. 2.03 (dvojcela kvardiána), místnost č. 2.05 (dvojcela kvardiána), (s M. Šelembou, H. Kalivodovou, S. Běťákovou, M. Běťákem, J. Suchanem, B. Glombovou, M. Martanem 2005, 2006); restaurátorské průzkumy a první etapa restaurátorských prací na nástěnných malbách ze 14. století a sgrafitu - (jižní vnější stěna lodi kostela sv. Markéty v Loukově), v interiérech gotických kostelů pod hradem Lipnice (Světlá n. Sázavou), v kostele sv. Jiří v Řečici, v kostele sv. Martina v Dolním Městě a v kostele sv.

Markéty v Loukově (s J. Suchanem, B. Glombovou, Z. Kuřátkovou, L. Lounovou, V. Ťopkovou 2006); průzkumy a restaurování fragmentu nástěnné malby „Poslední večeře Páně“ z roku 1630 v kostele sv. Jakuba v Bedřichově Světcí (s M. Šeľembou 2008); průzkumy a restaurování barokního polychromovaného reliéfu a nástěnné malby na jižní stěně lodi v kostele Panny Marie v Květnově (s M. Šeľembou 2008).

V Praze dne 8.1.2009

Jan Frühauf, akad. mal. a restaurátor  
Licence MK ČR čj. 6230/91 z 21.3.1991

#### **4. Rozpočet**

Pozn.: v celkové ceně jsou zahrnuty náklady maximálně na dvě pojízdná lešení (věž - převozy, postavení, zbourání) a ubytování pro 2-3 osoby (5-10 dnů v cenové relaci cca 200,- Kč / za 1 noc).

**Cena za rest. práce bez DPH:=63.000,-Kč**

**DPH 9%=5.670,-Kč**

**Cena za rest. práce včetně 9% DPH: - 68.670,-Kč** (slovy šedesát osm tisíc šest set sedmdesát korun českých)

Požadavky na objednatele: zajištění bezproblémového vstupu na pracoviště i mimo běžnou pracovní dobu, přívod a bezplatné čerpání el. proudu na pracovišti, teplota na pracovišti by neměla výrazně klesat pod 10°C, místnost na bezpečné uložení materiálů a pomůcek i jako šatna, přístup k tekoucí vodě a na toaletu.

Dílo bude ukončeno na základě podepsaného protokolu o předání a převzetí díla za účasti zástupců dodavatele, odběratele a zástupce NPÚ v Ústí nad Labem. Úhrada smluvní ceny bude na základě předložených daňových dokladů a protokolu o předání, převzetí díla. Splatnost daňových dokladů (faktur) bude 14 dní po doručení objednateli ve dvojnásobném vyhotovení. Daňové doklady budou mít veškeré náležitosti ve smyslu zák. č. 235/2004 Sb.

V Praze 8.1.2009

Jan Frühauf akad. mal. a restaurátor